

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE, SPETTACOLO (SAGAS)
DOTTORATO DI RICERCA INTERUNIVERSITARIO “PEGASO”
IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, PISA E SIENA
PIN – POLO UNIVERSITARIO “CITTÀ DI PRATO”
CORSO DI LAUREA TRIENNALE PROGEAS
CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI PRATO

Partecipanti al workshop

Maurizio Agamennone (Università di Firenze),
Sandro Bernardi (Università di Firenze), Maria Ida
Biggi (Fondazione Giorgio Cini di Venezia), Enrico
Carlesi (Film Maker), Alberto Del Bimbo (Università
di Firenze), Siro Ferrone (Università di Firenze),
Carmen González-Román (Università di Malaga),
Gianni Greco (Archivio Pazzaglia di Firenze), Renzo
Guardenti (Università di Firenze), Cristina Jandelli
(Università di Firenze), Sara Mamone (Università di
Firenze), Stefano Mazzoni (Università di Firenze),
Teresa Megale (Università di Firenze), Luigi Nepi
(Università di Firenze), Caterina Pagnini (Università
di Firenze), Rudi Risatti (Theatermuseum di Vienna),
Francesca Simoncini (Università di Firenze),
Leonardo Spinelli (Università di Chieti-Pescara),
Anna Maria Testaverde (Università di Bergamo),
Alessandro Tinterri (Università di Perugia)

Segreteria scientifica e organizzativa
Caterina Pagnini
caterina.pagnini@unifi.it



Che cos'è lo spazio del performer?

Workshop internazionale

a cura di
Siro Ferrone, Sara Mamone,
Stefano Mazzoni, Francesca Simoncini

Venerdì 23-Sabato 24 novembre 2018
PIN – Polo Universitario “Città di Prato”
Piazza Giovanni Ciardi, 25
Prato



PROGRAMMA

23 NOVEMBRE

Ore 9.30

Saluto del Presidente del PIN, **Maurizio Fioravanti**

Prolusione

Siro Ferrone, *Che cos'è lo spazio del performer?*

I SESSIONE

*Alcuni esempi di riflessione sullo spazio del performer
fra teatro e cinema*

Presiede **Stefano Mazzoni**

Carmen González-Román, *Attori negli spazi per la
rappresentazione nel barocco di Malaga*

Cristina Jandelli-Gianni Greco, *La valigia dell'attrice come
spazio della memoria. Il caso di Paolina Pezzaglia*

Sandro Bernardi, *L'attore nel paesaggio e nello scenario del
cinema dal classico al moderno (1934-1964)*

Luigi Nepi, *Lo spazio deformato del film One A.M.
(Chaplin, 1916)*

Ore 15.00

II SESSIONE

Lo spazio del performer: riflessioni metodologiche

Presiede **Sara Mamone**

Discussione

Partecipanti: Maurizio Agamennone, Sandro Bernardi,
Maria Ida Biggi, Enrico Carlesi, Alberto Del Bimbo, Siro
Ferrone, Carmen González-Román, Gianni Greco,

Renzo Guardenti, Cristina Jandelli, Sara Mamone,
Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Luigi Nepi, Caterina
Pagnini, Rudi Risatti, Francesca Simoncini, Leonardo
Spinelli, Alessandro Tinterri

24 NOVEMBRE

Ore 10.00

Saluto del Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia
delle Arti e dello Spettacolo, **Andrea De Marchi**

III SESSIONE

La conservazione del movimento: proposte operative

Presiede **Francesca Simoncini**

Renzo Guardenti, *La dimensione del performer: dallo spazio
scenico alla fotografia*

Rudi Risatti, *Un esempio di spazio scenico come modello per uno
spazio virtuale: l'accampamento dei comici girovaghi*

Discussione

Partecipanti: Maurizio Agamennone, Sandro Bernardi,
Maria Ida Biggi, Enrico Carlesi, Siro Ferrone, Carmen
González-Román, Renzo Guardenti, Cristina Jandelli,
Sara Mamone, Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Luigi
Nepi, Caterina Pagnini, Rudi Risatti, Francesca
Simoncini, Leonardo Spinelli, Anna Maria Testaverde,
Alessandro Tinterri

Conclusioni **Siro Ferrone**