

PRIN 2022 La scrittura delle attrici e degli attori
italiani tra Italia e Europa: arte e memoria

Attori che scrivano

Prospettive e sguardi tra scena, testo e memoria

Convegno di Studi, 11-12 settembre 2025

Polo di Prato dell'Università di Firenze, Aula Magna Maurizio Fioravanti

11 settembre

ore 16, Saluti Istituzionali

Paolo Liverani, Direttore del Dipartimento SAGAS

Daniela Toccafondi, Presidente della Fondazione PIN

I SESSIONE - ore 16,30

Presiede **Leonardo Spinelli**, Università degli Studi "G. d'Annunzio"
Chieti – Pescara

Francesca Simoncini, Università degli Studi di Firenze
Scrittura e opere d'attore nell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani

Annamaria Sapienza, Università degli Studi di Salerno
Scrivere la scena: Antonio Petito e il problema dell'autorialità

Gilda Deianira Ciao, Università degli Studi di Salerno
Marietta Gaudiosi da "Santarella" ad attrice che scrive

ore 18

Le donne più belle del mondo

Reading dalle autobiografie delle soubrettes

a cura di Binario di Scambio_Compagnia Teatrale Universitaria

Università degli Studi di Firenze

ideazione di **Teresa Megale**

testo e interpretazione di **Stefania Stefanin**

12 settembre

II SESSIONE - ore 10

Presiede **Alberto Bentoglio**, Università Statale di Milano

Mariagabriella Cambiaghi, Università Statale di Milano
Sugli attori traduttori e riduttori del primo Ottocento: il caso Marchionni

Charlotte Clementi, Sorbonne Université, Paris, FR
Gaetana Rosa attrice e traduttrice di Scribe: un'analisi dei copioni manoscritti

Giulia Bravi, Università degli Studi di Bergamo
Lettere da un figlio d'Arte negli Stati Uniti. Prime indagini sulla collaborazione tra Alessandro Salvini e il drammaturgo Paul Kester

III SESSIONE - ore 12

Presiede **Mariagabriella Cambiaghi**, Università Statale di Milano

Leonardo Spinelli e Mariassunta Nespoli, Università degli Studi
"G. d'Annunzio" Chieti – Pescara
La voce dell'attore nelle riviste teatrali italiane della prima metà del Novecento

Francesca Rigato, Università Statale di Milano
Gilberto Govi un autore sulla scena: la riscrittura comica del personaggio

IV SESSIONE - ore 15

Presiede **Francesca Simoncini**, Università degli Studi di Firenze

Laura Piazza, Università degli Studi di Torino
Scrittura e costruzione di un'identità: Febo Mari, attore poeta

Antonia Liberto, Università degli Studi di Firenze
Anna Fougez: pagine di scena, pagine di vita

È possibile richiedere il link per il collegamento online
scrivendo a antonia.liberto@unifi.it

dibattito